

СПИСОК ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ

Скрипки 1-е

Б.Сметана. «Проданная невеста» - от начала до буквы А;
Р.Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан» - от начала до буквы С;
И.Брамс. Симфония № 4 - финал, от буквы В до буквы D;
И.Брамс. Симфония № 4 - 1-я часть, от 2-х тактов до буквы Q до конца части;
С.Рахманинов. Симфонические танцы - 1-я часть, от цифры 14 до 5-го такта цифры 17;
С.Прокофьев. Джульетта-девочка - первые 30 тактов;
Ф.Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» - Scherzo;
В.А.Моцарт. «Свадьба Фигаро» - увертюра;
П.Чайковский. Симфония №5 - Presto;
Р.Штраус. «Жизнь героя» - Lebhaftbewegt
Н.Римский-Корсаков. «Царская невеста» - увертюра.

Скрипки 2-е

В.А.Моцарт. Симфония № 39 - финал, от начала до буквы В;
Б.Сметана. «Проданная невеста» - от начала до буквы А;
Л.Бетховен. Симфония № 9 - скерцо, *molto vivace*, первые 146 тактов;
И.Брамс. Симфония № 4 - 1-я часть, от буквы F до буквы H, от 2-х тактов до буквы Q до конца части;
Ф.Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» - Scherzo;
В.А.Моцарт. «Свадьба Фигаро» - увертюра;
Р.Штраус. «Кавалер розы» - увертюра;
П.Чайковский. Симфония №5 - Presto;
С.Рахманинов. Симфония №2, 4 часть – *Allegro vivace*;
Н.Римский-Корсаков. «Царская невеста» - увертюра.

Альты

С.Рахманинов. Симфонические танцы - 3-я часть, от 3-х тактов до цифры 63 до цифры 69;
Ф.Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» - 1-я часть, скерцо;
Д.Шостакович. Симфония № 8 - 3-я часть, начало (первое проведение темы);
И.Брамс. Симфония № 4 - финал, от буквы В до буквы D;
И.Брамс. Симфония № 2 - 1-я часть, буква С и буква К;
Л.Бетховен. Симфония № 3 - скерцо, от 32-го такта;
С.Прокофьев. Симфония № 1 Классическая - 4-я часть, финал;
А.Меликов. «Легенда о любви» - оживление Ширин;
А.Глазунов. «Раймонда» - сцена №3
Н.Римский-Корсаков. «Царская невеста» - увертюра.

Виолончели

Дж.Пуччини. «Тоска» - 3-й акт, соло виолончелей (на место зам. концертмейстера);
Дж.Россини. «Вильгельм Телль» - увертюра (на место зам. концертмейстера);
П.Чайковский. Соло из балета «Спящая красавица» (на место зам. концертмейстера);
Дж.Верди. Реквием – Офферториум, номер 3, первые 60 тактов;
П.Чайковский. Симфония № 4 - 2-я часть, тема у виолончелей;
Р.Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан» - от начала до 17-го такта после буквы С;
И.Брамс. Симфония № 2 - 2-я часть, Adagio ontrorredo буквы А;
Л.Бетховен. Симфония № 5 - 2-я часть, тема и последующие вариации;
С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта» - Сцена у балкона;
Н.Римский-Корсаков. - «Царская невеста» - увертюра;
П.Чайковский. «Лебединое озеро» - № 28;
П.Чайковский. «Евгений Онегин» - Сцена письма – соло виолончелей;

Кларнет (+ кларнет Es)

П.Чайковский. Симфония №5 – 1-я часть;
П.Чайковский. Симфония №4 – 4-я часть;
Д.Шостакович. Симфония № 10 – 2-я часть;
П.Чайковский. «Пиковая дама» - финал 2-го действия (партия 2-го кларнета);
М.Равель. «Дафнис и Хлоя»;
С.Рахманинов. Симфония №2 – 3-я часть;
Н.Римский-Корсаков. «Шехерезада».

Арфы

Р.Штраус. «Кавалер розы» - финал (две арфы);
П.Чайковский. «Лебединое озеро» - «трио» Па-де-де из 2 акта;
Г.Берлиоз. Фантастическая симфония - 2-я часть – от начала до цифры 24;
К.Дебюсси. «Море» - от начала до цифры 6, от цифры 14 до второго такта после 15;
М.Равель. Alboradadelgracioso – от начала до четвёртого такта после цифры 6;
Р.Штраус. Танец Саломеи - от 10 тактов до Qдо конца;
И.Стравинский. Симфония в трёх частях – от цифры 112 до цифры 125;
М.Равель. Цыганка – от цифры 4до цифры 5;
Б.Барток. Концерт для оркестра – 4 часть от одного такта до цифры 120 до цифры 127;
Р.Вагнер. «Тристан и Изольда» - 3-й акт, сцена 3 – от такта 9 до такта 79;
Г.Доницетти. “LuciadiLammermoor” - № 3- Сцена и каватина – от начала до цифры 24;
Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру» - два соло арфы.