



Профессор и академик Пламен Карталов

Образование

Окончил Болгарскую государственную консерваторию (ныне Национальная музыкальная академия им. Панчо Владигерова).

Стажировался в Берлине (специальность «Оперная режиссура»).

Окончил Национальную академию театрального и киноискусства в Софии (специальность «Кинорежиссура»).

Организатор, менеджер

1972-76 гг.

создает Молодежную камерную оперу, руководит ею и осуществляет постановки.

1976-82 гг.

создает Камерную оперу в г. Благоевграде (первый и единственный подобный театр в Болгарии, функционирует и поныне), руководит этой труппой и ставит спектакли.

1982 - 86 г.

занимает должность директора и режиссера Оперного театра г. Русе, одного из ведущих в Болгарии.

1988 -90 гг.

вместе с великим болгарским певцом Борисом Христовым создает

Академию вокального искусства в Риме, где преподает актерское мастерство стажирующимся там оперным певцам.

1990-94 г.

занимает пост директора Государственного музыкального театра им. Стефана Македонского в Софии.

1994-2000; с 2008 г. по настоящее время является директором и режиссером Софийского театра оперы и балета.

Постановщик

Поставил свыше ста восьмидесяти опер самых разных стилей и жанров.

Причем, предметом особого интереса для него всегда были редко исполняемые и ставящиеся оперы (например, «Пилигримы Мекки» К.В. Глюка, «Лакме» Л. Делиба, «Федора» У. Джордано, «Сорока-воровка» Дж. Россини, «Дон Кихот» Ж. Масне, «Мавра», «Байка про лису», «Похождения повесы» И. Стравинского, «Царь и плотник» А. Лорцинга, «Гуарани», «Фоска» и «Мария Тюдор» бразильского композитора К.А. Гомеша).

Особое пристрастие также питает к операм русских и болгарских композиторов – Мусоргского, Бородина, Владигерова, Пипкова, Големинова и др.

Его постановки демонстрировались на самых престижных фестивалях – национальных и европейских.

Благодаря ему состоялось множество болгарских оперных премьер, в том числе эпохи барокко (оперы Монтеверди, Перселл, Галуппи), классицизма (Глюк, Гайдн), наследия XIX века (Россини, Доницетти, Пуччини) и XX-го (Стравинский, Холминов).

Уникальным фактом в новейшей истории музыкального театра в Болгарии является сценическое воплощение знаменитого вагнеровского цикла «Кольцо нибелунга» (2010-13), а также музыкальных драм Р. Вагнера «Тристан и Изольда» (2015) и «Парсифаль» (2017), поставленных в Болгарии (и на Балканах) впервые и с участием исключительно болгарских певцов.

В 2012 г. третья часть тетралогии «Кольцо нибелунга» – «Зигфрид» – была с успехом представлена на Третьем международном рождественском оперном форуме в Минске (Республика Беларусь).

Начиная с 2014 г. в конце каждого театрального сезона Национальная опера Болгарии представляет всю тетралогию. На этот своеобразный фестиваль в Софию приезжают почитатели творчества Вагнера из десятков стран мира.

Педагог

С 1994 г., являясь в этой ипостаси преемником самых видных болгарских режиссеров и педагогов, преподает актерское мастерство в Национальной музыкальной академии.

Разрабатывает методологию работы с молодыми певцами и ставит ряд спектаклей в Учебном оперном театре при Академии. Многие оперные певцы, прошедшие его школу, сделали успешную карьеру как в Болгарии, так и за рубежом.

В 2009 г. становится инициатором осуществления уникальной совместной постановки оперы «Истинное постоянство» Й. Гайдна. На этом проекте партнерами Софийской оперы стали Испания, Италия, Франция, Бельгия, Германия. В проекте приняли участие студенты Национальной музыкальной академии.

Просветитель

С 2014 г. по его инициативе Национальная опера стала давать «Концерты для детишек», преследуя благородную цель приобщить самых маленьких детей (и их родителей) к оперному искусству. Эту модель формирования «целевой» аудитории переняли и другие болгарские оперные театры.

Также разрабатывает и реализует музыкально-образовательную программу «Опера для детей», предполагающую как постановку собственно детских опер, так и адаптацию выдающихся оперных произведений мирового репертуара.

В 80-е годы XX столетия в г. Велико-Тырново (древней болгарской столице) впервые в Болгарии основывает летнюю фестивальную «Сцену веков». Под открытым небом на холме Царевец ставит ряд грандиозных спектаклей. С небольшими перерывами до конца 2015 г. здесь были

поставлены «Князь Игорь» А. Бородина, «Дон Карлос» и «Аттила» Дж. Верди, оперы болгарских композиторов – «Царь Калоян» П. Владигерова, «Ивайло» М. Големинова и др.

Организует столичные летние фестивали – «Оперные вечера в парке – София» и «Опера на площади – София», на которых демонстрируются мега-постановки – «Аида» Дж. Верди, «Царь Калоян», «Князь Игорь» и др.

В 2014 г. на площади перед кафедральным собором Св. Александра Невского был показан «Борис Годунов» в его постановке, а летом 2016-го – «Набукко» Дж. Верди. Оба спектакля поражали своими масштабами.

В 2016 г. по его инициативе открывается летний фестиваль в г. Белоградчике – «Опера на вершинах – Белоградчикские скалы» (спектакли вписаны в естественную декорацию – Белоградчикскую крепость).

В 2017 г. основывает летний фестиваль «Крепость веков» – в крепости Бабини Видини кули в придунайском городе Видине, в программу которого вошли оперные, балетные и детские спектакли, а также одноактная опера Дж. Пуччини «Плащ», действие которой на самом деле «развернулось» именно в том месте, которое прописано в либретто, – на причалившей к берегу реки барже,.

«Гастролер»

Маэстро ставил спектакли на сценах пяти континентов – в Европе, Америке (США и Бразилии), Японии, Австралии и в Египте (Каире).

Его многократно приглашали во все болгарские оперные театры и на престижные фестивали.

В 2015 г. Софийская опера представила «Кольцо нибелунга» на сцене Фестивального театра г. Фюссена (Бавария), недалеко от замка Людвига II Нойшванштайн. Немецкая музыкальная критика высоко оценила постановки Карталова и, соответственно, болгарскую интерпретацию тетралогии Вагнера.

С 2000 по 2015 г. Национальная опера гостила в Японии (Токио, Осаке, Нагое и др.), где были представлены оперы «Турандот», «Тоска» и «Джанни Скикки» Дж. Пуччини, «Джоконда» А. Понкьелли, «Дон Карлос», «Риголетто» и «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Князь Игорь» А. Бородина, «Сельская честь» П. Масканьи и др. (в постановке Пламена Карталова), которые японская критика оценила как самые яркие спектакли, показанные зарубежным театром.

В октябре 2018 г. театру снова предстоит гастроли – в седьмой раз в Японии и первый раз в Китае («Турандот» Пуччини и «Кармен» Ж. Бизе, постановка П. Карталова).

Его многократно приглашали в жюри крупных международных конкурсов оперных певцов.

Является автором книги «Янины девять братьев» Любомира Пипкова – режиссерские ракурсы». Оперу, ставшей «героиней» Этой книги ставил в Русенской опере (1984 г.) и в Национальной опере (преьера состоялась 22 марта 2018 г.).

Обладатель званий и наград

Государственная награда им. Паисия Хилендарского за исключительный вклад в развитие национальной культуры и духовных ценностей; орден им Кирилла и Мефодия I степени; высший орден Бразилии «Рыцарь южного креста», «Хрустальная лира» Союза музыкальных деятелей Болгарии; награды Болгарского национального радио и Столичной общины – София, «Золотая книга» Европейского форума экспертов, награда за лучшую режиссуру, присужденная Национальным театром Белграда (опера «Любовный напиток» Г. Доницетти).

С 2012 г. Пламен Карталов является членом Болгарской академии наук.

«В Софийской опере есть то, что в большинстве западных театрах потеряно. Это чувство ансамбля, команды. У Софийской оперы свое индивидуальное лицо», – такой «вердикт» был вынесен болгарскому театру на международном форуме ассоциации «Опера Европа», состоявшемся в Софии в марте 2018 г.